



“Ao Encontro da Tradição e da Música
em Bragança”

Programa

Bragança, 12 de junho de 2017

F.B.M.F 2017

Programa

Mensagem do Diretor da ESE

A realização do Fórum Bragança em Música de Fundo mereceu, desde a primeira hora, o apoio da Direcção da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança devido ao seu carácter inédito e às suas potencialidades. Antes de mais, é o resultado de uma abordagem ao estudo da Etnomusicologia que não se queda pelo contexto da sala de aula, mas abre-se ao trabalho de campo onde os estudantes têm um papel ativo e empenhado, quer em termos de formação quer em termos de investigação. Neste sentido, concretiza uma aprendizagem significativa, obriga à sistematização e reflexão dos dados recolhidos, e, conseqüentemente, à comunicação escrita e pública de todo o trabalho.

O Fórum Bragança em Música de Fundo emerge como um espaço de escrutínio e como espaço cultural onde será possível compreendermos as tradições musicais das gentes de Bragança e as suas relações com a sua vida passada, presente e futura.

A Comissão Organizadora está, pois, de parabéns, e tem um desafio pela frente: fazer do Fórum Bragança em Música de Fundo um exemplo paradigmático a prosseguir, a aprofundar e a internacionalizar!

O Director

António Ribeiro Alves, Prof. Doutor

Mensagem de Boas Vindas

Caros participantes, o Fórum Bragança em Música de Fundo - é um evento pedagógico, científico e cultural que se realiza pela primeira vez em Bragança no ano de 2017. O mesmo acontece no âmbito da Etnomusicologia, área musical enquadrada na Licenciatura em Música da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança.

Esta primeira edição do Fórum, que decorrerá no dia 12 de junho na nossa cidade – Auditório da Escola Superior de Bragança - terá como área de reflexão, “Ao encontro da tradição e da música em Bragança”. O programa científico do evento, nesta primeira edição, vai contar com a participação de oradores nacionais e integra comunicações, apresentações de poster`s, filme/documentário e mesa redonda, com o objetivo de contribuir substantivamente para a reflexão e intervenção no domínio da Etnomusicologia, bem como fomentar um espaço distinto no conhecimento de práticas performativas, tradição e da música do concelho de Bragança. Com a iniciativa da criação deste evento procura-se impulsionar um espaço de encontro entre os discentes, oradores, investigadores convidados, academia e o público em geral, no sentido da divulgação de trabalhos realizados sobre o património musical local. É ainda nosso objetivo criar laços transfronteiriços e, numa segunda edição, alargar o evento para outros espaços. Deste modo desejamos a todos vós que possam encontrar neste Fórum um bom ponto de encontro.

A Comissão Organizadora

Objetivos e Eixo temático

O Fórum Bragança em Música de Fundo 2017 apresenta os seguintes objetivos:

- contribuir para a reflexão e intervenção no domínio da Etnomusicologia;
- fomentar um espaço distinto no conhecimento de práticas performativas;
- debater sobre tradição e música;
- divulgar trabalhos de investigação sobre o património musical local e outros;
- impulsionar um espaço de encontro entre discentes, oradores, investigadores convidados, academia e o público em geral.

O **Fórum** está estruturado no seguinte eixo temático:

“Ao encontro da tradição e da música em Bragança”

PROGRAMA

As apresentações orais têm a duração de 30 minutos para cada orador. As apresentações dos painéis têm a duração de 10 minutos, com discussão plenária em mesa redonda.

Auditório da ESEB

12 junho

9h00

Receção e entrega de documentação
(Secretariado)

9h30

Coffee Break

10h00

Momento Musical

10h30

Sessão de Abertura com Representantes das Instituições

11h15

A Música Tradicional nas Festas do ciclo de Inverno
Professor Doutor António Pinelo Tiza

<p>11h45</p>	<p>Recuperação de Instrumentos Antigos Professor e Músico Paulo Meirinhos Momento Musical</p>
<p>12h30</p>	<p>Período de Almoço</p>
<p>14h30</p>	<p>Experiências partilhadas de investigação em etnomusicologia: sociedade e academia em diálogo. Os casos do projeto Skopeofonia e do processo de patrimonialização do Kola San Jon Professora Doutora Ana Flávia Miguel</p>
<p>15h00</p>	<p>Documentário/Filme Etnográfico: Aldeia de França Alunos&Isabel Castro (UC – Etnomusicologia)</p>
<p>15h30</p>	<p>Coffe Break</p>
<p>15h45</p>	<p>Apresentação de Poster's (mesa redonda) Alunos&Isabel Castro (UC Etnomusicologia)</p>

16h20	Poster Professora Doutora Marília Castro Professora Patrícia Líbano
16h30	Jogo Kahoot
18h00	Encerramento & Concerto Orquestra IPB
19h15	Jantar
21h00	Concerto de piano na Igreja da Misericórdia

Participantes conferencistas:

Ana Flávia Lopes Miguel (Universidade de Aveiro, INET-MD, Aveiro, Portugal)

António Pinelo Tiza (Bragança, Portugal)

Paulo Meirinhos (Miranda do Douro, Portugal)

Apresentação de Documentário Etnográfico:

André Gomes

Catarina Batista

Cecília Almeida

Manuel Rebelo

Paula A. Teixeira Rogério

Pereira

Apresentação de Poster`s:

André Gomes

Catarina Batista

Cecília Almeida

João Escobar

João Mendonça

Manuel Rebelo

Paula A. Teixeira

Rafael Madanços

Rogério Pereira

Isabel de Castro

Marília Castro

Patrícia Líbano

Comissão Organizadora:

Alunos da UC de Etnomusicologia, Lic. Música, ESSE-IPB:

Catarina Batista

Cecília Almeida Paula

A. Teixeira

Docentes:

Isabel de Castro (ESE-IPB)

Marília Castro (ESE-IPB)

Patrícia Líbano (ESE-IPB)

Staff:

Alunos da UC de Etnomusicologia, Lic. Música, ESSE-IPB:

Alexis Alves

André Gomes

João Escobar

João Mendonça

Manuel Rebelo

Rafael Madanços

Rogério Pereira

Músicos:

Coro: André Gomes; Catarina Batista; Catarina Pereira; Cecília Almeida; João Escobar; João Mendonça; Manuel Rebelo; Paula A. Teixeira; Rafael Madanços; Rogério Pereira; Tatiana Pinto; Patrícia Líbano; Isabel de Castro

Orquestra IPB:

João Teixeira (Lic. Música); Samuel Sequeira (direção musical, ESE-IPB, Mestrado EEMEB)

Violinos: Catarina Batista; Catarina Pereira (lic. Música)

Flautas: Paula A. Teixeira (lic. Música)

Clarinetes: José Durão; Sara Carvalho (PAE)

Saxofone Alto: Pedro Xavier (Lic. Música)

Trompas: Cláudia Rua (Biomédica); Ivan Costa (Mestrado EEMEB)

Trompetes: Diogo Lemos; João Gil; Rui Miranda (Lic. Música)

Trombone: Darren Nascimento (Lic. Música)

Tubas: Pedro Grandíssimo (músico convidado); Miguel Ribeiro (Lic. Música); Miguel Miranda (músico convidado);

Percussão: João Teixeira (Lic. Música)

Pianistas:

Francisco Fernandes (Conservatório de Música e Dança de Bragança) João Rodrigues (Conservatório de Música e Dança de Bragança)

APOIOS



União das Freguesias de
Sé, Santa Maria e Meixedo



